

**Плахотина Наталья Михайловна,**  
**воспитатель,**  
**МБДОУ № 34,**  
**г. Мурманск**

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО**

В последние годы концептуальным вопросом педагогики стал вопрос о формировании творческой личности. В условиях гуманистической образовательной тенденции и внедрения ФГОС ДО (п.2.7) развитие творческой личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста дошкольного детства. Сегодня как никогда стала актуальна проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, анализировать свою деятельность. Творчество активизирует процесс обучения: развивающиеся в процессе творчества инициатива, самостоятельность, активность побуждают детей осваивать знания, умения, навыки и формируют способность к самообучению и саморазвитию. Большое значение для формирования художественно-творческих способностей дошкольников имеют продуктивные виды деятельности. Велико участие продуктивных видов деятельности в эмоционально-личностном становлении ребёнка, в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца, управляющего материалами, реализующего свои замыслы. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации, получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объёмном изображении. Кроме развития творчества, в продуктивных видах деятельности формируются познавательные процессы (воображение, наглядно-образное мышление, зрительная память, восприятие), эстетические

представления об окружающем мире. У детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности, общая и мелкая моторика рук, формируется аккуратность, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца.

Одним из важных направлений своей деятельности считаю художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста, поэтому углубленно работаю по теме «Скульптурная аппликация» в практике работы с детьми раннего возраста». В связи с актуальностью данной темы считаю главной целью – развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник работы с мятой бумагой. Данный опыт актуален при решении следующих задач:

1. Создание условий для развития творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности; поиск и апробация инновационных технологий, методов и приёмов работы с детьми по данному направлению.
2. Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста; формирование интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения; развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движения; обогащение сенсорного опыта детей.
3. Использование новых организационных форм привлечения родителей воспитанников к сотрудничеству с педагогическим коллективом по развитию продуктивных видов деятельности детей раннего возраста.

В основу моего педагогического опыта легли теоретические и практические исследования педагогов:

-современные технологии Г.С.Альтшуллера, Ю.В.Рузановой, Е.Л.Яковлевой, Ю.Н.Кулюткина, А.И.Савенкова о развитии творческого потенциала и креативности дошкольников при создании своего личностного творческого «продукта»;

- методические рекомендации Е.В. Полозовой, Л.В.Томашевской, Е.Ю.Герц, И.А.Лыковой, Л.А.Садиловой по использованию нетрадиционных методов и приёмов художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками.

Этапы работы по развитию детского творчества:

1. Этап накопления и обогащения сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта.
2. Этап подражания и имитации, формирования у детей способов действий, направленных на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал.
3. Этап организации деятельности, способствующей самостоятельности и инициативы, без применения образцов.

Формы организации работы:

1. Занятия по художественному творчеству в процессе регламентированной образовательной деятельности.
2. Интеграция продуктивной деятельности с другими видами деятельности.
3. Сотворчество педагога и детей в процессе совместной деятельности.
4. Индивидуальные задания с целью совершенствования и развития мелкой моторики, определённых навыков и умений.
5. Художественное экспериментирование.
6. Творческие проекты.
7. Организация самостоятельной продуктивной деятельности детей.

Методика проведения занятий (методы и приёмы):

1. Заинтересовать, мотивировать деятельность детей, подвести к теме занятия (сюрпризный момент, рассказ, показ иллюстраций, загадка, игровые ситуации, воспитатель побуждает ставить и принять цель).
2. Комментированный показ приёмов работы, в ходе которого педагог побуждает детей подумать, как можно сделать часть или деталь поделки (проблемные вопросы и ситуации, выбор способов деятельности).

3. Самостоятельная работа детей, помощь воспитателя в оформлении поделок (заинтересованность действиями ребёнка, предлагает варианты названий, помогает удержать и обогатить образ).

4. Просмотр и обсуждение детских работ, их объединение одним содержанием, общей идеей или игрой. Важно показать конечный результат общего труда и вклад каждого участника, найти неповторимую индивидуальность в каждой работе (воспитатель фиксирует образ предмета, выделяя части, поддерживает интерес к поделке, радуется «открытиям» детей).

5. Обыгрывание поделки. В зависимости от темы это может быть совместная или индивидуальная игра (направление дальнейшей деятельности).

Нетрадиционная техника работы с мятой бумагой.

Бумага – простой, наиболее доступный и легко поддающийся обработке материал для творчества детей раннего возраста. Работа с таким материалом, обладающим конструктивным и пластическим свойствами – занятное и веселое удовольствие. Учитывая универсальные свойства мягкой бумаги, ее пластичность и яркую художественную выразительность композиций, малыши вполне могут сминать бумагу в комочки и составлять из них яркие интересные поделки – бусы, гусеницу, цыпленка, зайчика.

Знакомим детей со свойствами бумаги (она разная по цвету, величине, тонкая и плотная, легко мнётся и рвётся), предлагаем рассмотреть со всех сторон, поворачивая и переворачивая в разные стороны. Это позволяет детям экспериментировать с бумагой. Разноцветные бумажные материалы, волшебная игра объема и цвета, бесконечные творческие возможности и перспективы ее использования заставляют удивляться и радоваться не только результатам работы, но и ее процессу. Материалом для выполнения поделок может быть бумага белая и цветная, двусторонняя, для ксерокса, оригами, офисная, крепированная, гофрированная. Она не должна быть слишком

толстой и жесткой, чтобы с ней справился малыш. Детям предоставляется выбор бумаги по качеству и цвету.

Подготовка бумаги проводится непосредственно на занятии с детьми. Они берут лист бумаги двумя руками, сминают в комок и аккуратно разворачивают, разглаживают ладонями, возвращая первоначальную форму листа. Переворачивают лист на другую сторону, сминают и снова разглаживают. Сминают лист в комок, сильно сжимают в кулаке одной, затем другой рукой. Повторять это несколько раз в зависимости от плотности бумаги, пока лист не станет мягким.

Далее идёт изготовление и украшение поделки. В зависимости от задумки и темы склеиваются части поделки. Для украшения своей поделки детям дают готовые детали аппликации (на выбор) или предлагают дорисовать фломастерами. При выполнении коллективных композиций целесообразно использовать детали окружающей среды (дом, полянка, деревья, корзинка).

Каждый ребёнок делает свою поделку, которая становится частью общего замысла («Курица с цыплятами», «Корзина с грибами») или каждый изготавливает только часть общей поделки («Бусы», «Змея»).

Работая над поставленной целью, стараюсь привлечь внимание родителей воспитанников к данной теме, использовать инновационные формы сотрудничества с семьями:

- наглядно-информационные тематические папки-передвижки и консультации, практический материал для занятий дома («Развиваем мелкую моторику рук», «Пальчиковая гимнастика», «Поделки дома»);
- родительские собрания с использованием ИКТ и игровых тренингов по вопросам развития продуктивных видов деятельности воспитанников («Круглый стол», «Давайте поиграем», «Скульптурная аппликация в развитии ручной умелости детей»), ток-шоу «Вопрос-ответ»;
- выставки творческих работ («Цветочная поляна»);

- фотоконкурсы детских работ «Очумелые ручки»;
- анкетирование, тестирование, опросы по развитию продуктивных видов деятельности детей;
- индивидуальные беседы о результатах детского творчества, рекомендации по развитию продуктивных видов деятельности;
- вовлечение родителей в проектную деятельность образовательного процесса по данной теме;
- посещение открытых групповых занятий, мастер-классов по данному направлению работы;
- методические рекомендации для родителей по организации продуктивной деятельности детей дома на сайте ДОО, в группе «В контакте».

Совместная работа с родителями дала следующие результаты: родители оказывают помощь в оформлении группы, в создании игр и пособий по развитию продуктивных видов деятельности, принимают активное участие в городских акциях и конкурсах.

Разнообразное взаимодействие с семьями воспитанников способствует развитию доверительных доброжелательных отношений в коллективе, как необходимого условия устойчивых контактов с родителями и надежной основы успешного решения задач образования.

Обеспечиваю необходимые условия для создания развивающей предметно-пространственной среды группы, которая стимулирует проявление художественно-творческой активности ребёнка:

- эстетизация образовательного пространства;
- дидактические материалы для проведения совместных игр;
- оборудование, стимулирующее детей к коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- наглядные материалы, выступающие в качестве визуальных побудителей творчества.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО обновила развивающую предметно-пространственную среду. Центр продуктивной и творческой деятельности, созданный в группе, способствует развитию художественного творчества воспитанников, интереса к самостоятельной деятельности в изобразительном искусстве, удовлетворению детской потребности в самовыражении. Его содержание и наполняемость соответствуют возрасту детей, доступно в использовании под контролем педагога, обогащается с ориентацией на зону ближайшего развития. Это различный материал и оборудование для традиционных и нетрадиционных техник творчества (карандаши, мелки, краски, штампы, пластилин, бумага), дидактический материал (раскраски, трафареты, обводки), репродукции картин, скульптуры малых форм, дидактические игры для развития творческих способностей.

Исходя из актуальности данной темы наиболее эффективной практикой по развитию продуктивных видов деятельности детей раннего возраста является применение нетрадиционных техник работы с мятой бумагой. Новые способы мотивируют деятельность детей, направляют и удерживают внимание, обогащается сенсорный опыт. Дети понимают продуктивный характер действий, узнают в продуктах деятельности образы предметов окружающего мира и целенаправленно стремятся к их получению. Воспитанники активно и с желанием участвуют в разных видах творческой художественной деятельности, используют разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности, при создании объёмных работ проявляют воображение, фантазию, у детей развита мелкая моторика, координация движения.

Развитие у детей творческих способностей, умений и навыков в продуктивных видах деятельности позволяет принять участие в мероприятиях: выставках, конкурсах детского творчества, фотоконкурсах.

Методические разработки по развитию продуктивных видов деятельности детей раннего возраста использую в процессе

регламентированной образовательной деятельности, в совместной деятельности с детьми, в индивидуальных занятиях для совершенствования и развития навыков и умений, при организации самостоятельной продуктивной деятельности детей, в творческих проектах.

Опыт работы по данной теме был представлен на городских и областных методических мероприятиях, конкурсах педагогического мастерства.

#### «Литература»

1. Амоков А.Б. Искусство аппликации. Книга для занятий с детьми младшего и среднего возраста. - М.- 2002.

2. Ашиков В.И. Совместная творческая деятельность педагога и детей в программе «Семицветик» // Дошкольное воспитание. – 1999. - №1 - С. 38-46.

3. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение.-2008. - 224 с.

4. Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества: учеб. методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования. - 2010. 96 с.

5. Гришина Н.Н. Поделки из кусочков бумаги – М.- Оникс. - 2009

6. Лубышева Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.

7. Просова, Н.В., Соловьёва Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42

8. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. - М.: Мир книги. - 2010. - 112 с.

9. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги – М.- 2008

10. Флёрина Е. Основные принципы художественного воспитания детей// Дошкольное воспитание. – 2018 - № 7 – С.39-46.

11. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста 1 - 3 года: методическое пособие – М: Владос.- 2017